ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА

Стафеева Екатерина Сергеевна, учитель истории и обществознания МАОУ СОШ № 34 г. Томска

Урок обществознания

10 класс, базовый уровень

Тема: «Массовая культура»

**Цель:** при работе с понятием «массовая культура» показать обучающимся влияние массовой культуры на сознание современного человека и восприятие им духовных ценностей; показать проблему утраты ценностного значения элитарной культуры в современном обществе.

**Задачи:**

*Личностные:*

* формирование понимания ценности произведений искусства (элитарной культуры);
* формирование понимания необходимости личностного саморазвития и самовоспитания на основе общечеловеческих нравственных ценностях и идеалах;
* формирование умения отличить произведения массовой культуры от произведений искусства(элитарной культуры);

*Метапредметные:*

* умение продуктивно общаться и взаимодействовать по совместной деятельности;
* умение определять и оценивать последствия для личности и общества распространения массовой культуры;
* умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения в отношении массовой культуры, участвовать в дискуссии по теме.

*Предметные*

* усвоение понятия «массовая культура»;
* выделение основных черт массовой культуры;
* понимание причинно-следственных связей между условиями появления и распространении массовой культуры, превращением ее в экономический продукт
* умение обосновывать собственную точку зрения на роль массовой культуры в жизни общества и личности с опорой на обществоведческие знания

ель: при работе с понятием «массовая культура» показать

обучающимся изменения, происшедшие с человеком в ХХ веке, которые

привели к снижению уровня культуры и её восприятия как результата утраты

индивидуального в человеке.

Задачи:

Личностные – продолжить работу по формированию навыка понимания

произведений искусства и определения ценности гениальных образцов

искусства от «проходных», массовых;

Метапредметные – расширить предметные знания обучающихся о

ментальных установках человека ХХ века как основы для понимания

исторических событий этого времени и подготовить основу для изучения темы

«Политические режимы» следующего раздела «Политика»;

Предметные – познакомиться с произведениями массовой культуры и

научиться различать гениальные произведения и массовой культуры.

Цель: при работе с понятием «массовая культура» показать

обучающимся изменения, происшедшие с человеком в ХХ веке, которые

привели к снижению уровня культуры и её восприятия как результата утраты

индивидуального в человеке.

Задачи:

Личностные – продолжить работу по формированию навыка понимания

произведений искусства и определения ценности гениальных образцов

искусства от «проходных», массовых;

Метапредметные – расширить предметные знания обучающихся о

ментальных установках человека ХХ века как основы для понимания

исторических событий этого времени и подготовить основу для изучения темы

«Политические режимы» следующего раздела «Политика»;

Предметные – познакомиться с произведениями массовой культуры и

научиться различать гениальные произведения и массовой культуры.

Цель: при работе с понятием «массовая культура» показать

обучающимся изменения, происшедшие с человеком в ХХ веке, которые

привели к снижению уровня культуры и её восприятия как результата утраты

индивидуального в человеке.

Задачи:

Личностные – продолжить работу по формированию навыка понимания

произведений искусства и определения ценности гениальных образцов

искусства от «проходных», массовых;

Метапредметные – расширить предметные знания обучающихся о

ментальных установках человека ХХ века как основы для понимания

исторических событий этого времени и подготовить основу для изучения темы

«Политические режимы» следующего раздела «Политика»;

Предметные – познакомиться с произведениями массовой культуры и

научиться различать гениальные произведения и массовой культуры.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ЭТАП УРОКА | ВИДЫ РАБОТЫ, ФОРМЫ, МЕТОДЫ ПРИЕМЫ | ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧИТЕЛЯ | ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧЕНИКОВ |
| **Постановка цели и задач урока, определение темы урока** | Фронтальная работа | Подводит обучающихся к осознанию темы и учебной проблемы через показ фото-ряда предметов элитарной культуры и массовой культуры; задает вопросы: Что изображено? К какой сфере общественной жизни относится? Это предмет искусства? А это? Чем они различаются?Какую проблему мы сегодня будем обсуждать?В рамках какой темы мы это можем сделать?  | Определяют границы знания и незнания через ответы на вопросы учителя. Например, что на изображениях элитарная и массовая культура, массовая культура использует предметы искусства, но не является им; массовая культура понимается проще, чем искусство классическое. Проблема: *Влияние массовой культуры на сознание и восприятие духовных ценностей обществом, т.е.* массовая культура размывает ценностную значимость искусства и т.д. Тема урока: Массовая культура. |
| **Мотивация учебной деятельности обучающихся**  | Прием «Толстые и тонкие вопросы» | Постановка «толстых» вопросов: Что привело к появлению массовой культуры?/Через какие каналы человек приобщается к ней? Как мы можем идентифицировать массовую культуру? | Обучающиеся вовлечены в смысловую деятельность, осознанно организуют свою учебную деятельность. Отвечают на вопросы: урбанизация в н. 20 века, распространение грамотности среди населения, потребность в отдыхе и расслаблении; через кино/книги/тв/интернет, т.е. через выделение общих черт |
| **Актуализация и пробное учебное действие** | Анализ видеосюжета | Просмотр видеосюжета и обсуждение вопроса: О чем это видео? Вы смотрели? А захотели? Этот фильм – предмет искусства или продукт массовой культуры? | Обучающиеся вовлечены в выполнение действий для приобретения недостающих знаний: анализируют видео об анонсе фильма популярного режиссера. Отвечают на вопросы: Да/нет. Скорее, да. Потому что рассказали: об оценках критиков, бюджете, мощной рекламе и т.д. |
| **Выявление места и причины затруднений** | Анализ текстовой информации | Учитель подводит к тому, что у всех продуктов массовой культуры есть общие черты. Затем на конкретных примерах (фрагменты эссе по обществознанию выпускников прошлых лет) совместно с учащимися выявляют эти черты и записывают их в рабочие листы.  | Обучающиеся выполняют намеченные операции: выделяют на основе учебника и анализа фрагментов текста такие черты, как: 1.общедоступность; 2. Пассивность восприятия; 3.тиражируемость; 4. Коммерческий характер; 5. Занимательность; 6. Профессиональный характер деятельности, и записывают их в рабочие листы |
| **Первичное усвоение новых знаний** | Прием «Me-We-Us»,Метод «Наполеон» | Учитель организует работу по приему «Me-We-Us» над ситуационной задачей по методу «Наполеон». Вопросы задачи: К какому виду культуры относится данный фильм? Какие признаки данного вида культуры отражены в описанном примере? Используя обществоведческие знания, назовите любой другой вид культуры (по типу ЕГЭ) | Ученики разбирают задачу индивидуально, затем обсуждают в парах, группой приходят к общим результатам, оформляют блоки и демонстрируют их у доски, отвечая на вопросы задачи: массовая; общедоступность, коммерческий характер, занимательность и т.д.; элитарная |
| **Первичное закрепление знаний с проговариванием во внешней речи** | Дискуссия | Учитель подводит обучающихся к обсуждению проблемы урока через фразу на доске и иллюстрации к ней: «Высокое искусство с доставкой на дом» | Обучающиеся в четырех группах выстраивают дискуссию по принципу аргументации: 1-за-2-против-3-за-4-против. На первом этапе каждая группа готовит аргумент (в течение 1 минуты), озвучивает свой аргумент для того, чтобы каждая последующая могла подготовить контраргумент предыдущей группе (в течение 2 минут). Затем происходит обсуждение всех точек зрения.  |
| Учитель подводит к завершению дискуссии | По итогам дискуссии модератор каждой группы заполняет лист самооценки работы участников группы, сдает учителю |
| **Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению** | Дифференцированное домашнее задание | Учитель сообщает д/з, обращая внимание на дифференцированный подход (эссе в двух вариантах) | Обучающиеся фиксируют д/з, выбирая оптимальный для себя вариант |
| **Рефлексия** | Сигнальная рефлексия | Учитель просит сделать выводы, возвращает к проблеме урока – неоднозначному влиянию массовой культуры на общество («Высокое искусство с доставкой на дом»); просит приклеить стикеры под ту иллюстрацию, которая в большей степени отражает позицию каждого ученика к обозначенной проблеме. | Ученики делают выводы, выбирают вариант, проводят сигнальную рефлексию и уходят из кабинета |